

# ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

## к поступающим на обучение в 2 – 7 класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Духовые и ударные инструменты" (8-летний срок обучения)

### ФЛЕЙТА

#### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 2 КЛАСС (блокфлейта, флейта):

- Ж. Люлли "Фаэтон"
- Ж. Лойе "Жига"
- Л. Бетховен "Экосез"
- Ю. Должиков "Полька" из "Русской сюиты"

Гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Например, гамма e-moll в две октавы, гамма g-moll в две октавы. Этюды

#### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 3 КЛАСС:

- И. Кванц "Ларго"
- Г. Гендель Соната №2 op.1, чч. I,II
- М. Жербин "Русский танец"
- Т. Хренников "Полька"

Гаммы до квинты или в две октавы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном и более подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Этюды

#### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 4 КЛАСС:

- А. Вивальди Концерт D-dur, ч. II
- Д. Платти Соната e-moll, чч. I,II
- П. Чайковский "Мелодия"
- В. Сапаров "Рэгтайм"

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Этюды

#### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 5 КЛАСС:

- Д. Платти Соната e-moll, чч. III, IV
- А. Вивальди Соната g-moll, чч. III,IV
- В. Сапаров "Alla tango"
- М. Глинка "Кадриль"

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Этюды

#### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 6 КЛАСС:

- Э. Бозза "Ария"
- В. Моцарт "Рондо в турецком стиле"
- И. Андерсен "Тарантелла"

Мажорные и минорные гаммы в тональностях от трех до четырех знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D7 и Ум. VII7 и их обращения в подвижном и быстром темпах (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным *staccato*).

#### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 7 КЛАСС:

- Д. Энеску Cantabile и Presto
- И. Бах Соната №4, чч. III, IV
- Г. Форе "Фантазия"
- Л. Бетховен "Серенада"

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, D7 и Ум. VII7 и их обращения в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным *staccato*).

## ГОВОЙ

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 2 КЛАСС (блокфлейта, гобой):**

- Г. Гендель Бурре
- Р. Шуман Песенка
- К. Вебер "Хор охотников"

Гаммы в тональностях до 2х знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*). Этюды.

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 3 КЛАСС:**

- Ж. Люлли Менуэт
- Ф. Шуберт Лендлер
- Польская народная песня "Висла"

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*). Этюды.

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 4 КЛАСС:**

- Г. Свиридов "Старинный танец"
- А. Гречанинов "Весельчак"
- Н. Раков "Вокализ" №2

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от "си-бемоль" малой октавы до "ля" второй октавы (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*). Этюды.

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 5 КЛАСС:**

- П. Чайковский "Сладкая греза"
- Н. Римский-Корсаков "Песня индийского гостя"
- Д. Барбиролли Концерт на темы А. Корелли

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 2х знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*). Этюды.

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 6 КЛАСС:**

- Ж. Лойе Соната C-dur, чч. I, II
- С. Абрамова "Танец"
- Г. Гендель Соната c-moll, чч. I, II

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3х знаков, D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* в подвижном темпе). Этюды.

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 7 КЛАСС:**

- Н. Раков Соната для гобоя, ч. I
- Д. Чимароза Концерт для гобоя, чч. I, II
- Г. Гендель Соната g-moll, чч. I, II

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4х знаков, D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* в подвижном темпе). Этюды.

## КЛАРНЕТ

### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 2 КЛАСС (блокфлейта/кларнет in Es):

- К. Вебер "Хор охотников"
- П. Чайковский Вальс ("Детский альбом")

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 3 КЛАСС:

- В. Моцарт Аллегретто
- В. Блок "Прибаутка"
- С. Франк "Прелюдия"

Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 4 КЛАСС:

- Р. Шуман "Песенка жнецов"
- В. Моцарт "Маленькая пряжа"
- Б. Барток "Словацкий танец"

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 5 КЛАСС:

- К. Дебюсси "Маленький негритенок"
- Э. Григ "Лирическая пьеса"
- Г. Гендель Сарабанда

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 6 КЛАСС:

- А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига
- П. Чайковский Ноктюрн
- М. Глинка Танец

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков, D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 7 КЛАСС:

- П. Чайковский "Подснежник"
- В. Тучек Концерт, чч. II, III
- Н. Римский-Корсаков Концерт

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков, D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

## САКСОФОН

### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 2 КЛАСС (блокфлейта, саксофон):

- Г. Гендель Бурре
- И. Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- В. Моцарт Ария из оп. "Дон Жуан"

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

### ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 3 КЛАСС:

- Й. Брамс "Колыбельная песня"

- И. Дунаевский "Колыбельная"

- З. Компанеев "Вальс"

Диалезон звучания от "до" первой октавы до "си" второй октавы. Этюды.

#### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 4 КЛАСС:**

- Д. Шостакович "Романс"

- М. Петренко Вальс

- А. Корелли Жига

Гаммы C-dur (в две октавы), a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

#### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 5 КЛАСС:**

- Дж. Гершвин "Этюд в манере свинг"

- Е. Невин "Нарцисс"

- П. Мари-Габриэль "Скерцо"

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

#### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 6 КЛАСС:**

- А. Крепен "Игры панды"

- К. Дебюсси "Паспье" ("Бергамасская сюита")

- П. Дезмонд "Играем на пять"

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков, D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

#### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 7 КЛАСС:**

- А. Ривчун "Концертный этюд"

- У. Найсоо "Импровизация"

- М. Лунд Соната, чч. II, III

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков, D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*). Этюды.

## **ТРУБА**

#### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 2 КЛАСС (труба-покет):**

- В. Щелоков "Сказка"

- Л. Бетховен "Торжественная песнь"

- А. Самонов "Галоп"

Гаммы C-dur, a-moll, D-dur, h-moll в умеренном темпе. Этюды.

#### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 3 КЛАСС:**

- В. Косенко Скерцино

- П. Чайковский "Итальянская песенка"

- В. Щелоков "Баллада"

Гаммы G-dur (в две октавы), e-moll, F-dur, d-moll в одну октаву в умеренном темпе.

#### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 4 КЛАСС:**

- А. Дворжак "Мелодия"

- В. Щелоков "Детский концерт"

- Н. Раков "Вокализ №2"

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до 2х знаков в умеренном темпе.

#### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 5 КЛАСС:**

- Б. Асафьев Скерцо

- В. Щелоков "Забавное шествие"

- Т. Альбиниони Концерт Es-dur, чч. III, IV

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до 3х знаков в умеренном темпе. Хроматический гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache, legato, staccato*).

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 6 КЛАСС:**

- Дж. Фрескобальди Прелюдия и токката
- А. Рубинштейн "Мелодия"
- Г. Гендель Пассакалия

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до 4х знаков в том числе D7, Ум.VII7 и их обращения. Хроматический гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache, legato, staccato*).

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 7 КЛАСС:**

- В. Пескин "Рондо-скерцо"
- К. Молчанов Вокализ
- А. Гедике Концертный этюд

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до пяти знаков в том числе D7, Ум.VII7 и их обращения. Хроматический гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache, legato, staccato*).

## ВАЛТОРНА

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 2 КЛАСС:**

- Й. Гайдн "Анданте"
- А. Лядов "Протяжная"
- Д. Шостакович "Шарманка"

Гаммы D-dur, d-moll, Es-dur и F-dur (в две октавы) в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*).

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 3 КЛАСС:**

- М. Глинка "Северная звезда"
- Д. Канконе "Вокализ"
- Р. Шуман "Веселый крестьянин"

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до 2х знаков (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*).

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 4 КЛАСС:**

- А. Власов "Мелодия"
- Д. Шостакович "Заводная кукла"
- Р. Глиэр "Романс"

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, арпеджио до 3х знаков (гаммы исполняются штрихами *detache, legato*).

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 5 КЛАСС:**

- Б. Марчелло Соната
- Р. Шуман "Грезы"
- Г. Гендель Ларгетто

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, арпеджио до 4х знаков (гаммы исполняются штрихами *detache, legato и staccato*).

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 6 КЛАСС:**

- С. Рахманинов "Вокализ"
- Р. Глиэр Вальс
- С. Прокофьев "Гавот"

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, арпеджио до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache, legato и staccato*).

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 7 КЛАСС:**

- П. Чайковский "Ариозо"
- В. Моцарт Концертное рондо
- Ц. Кюи "Непрерывное движение"

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, арпеджио до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato*).

## **ТРОМБОН, ТЕНОР, БАРИТОН**

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 2 КЛАСС (тенор):**

- Р. Шуман "Веселый крестьянин"
- Г. Гендель Бурре
- П. Чайковский Вальс из "Детского альборма"

Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков, трезвучия в прямом движении в умеренном темпе, штрихами *detache*, *legato*.

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 3 КЛАСС (тенор, баритон):**

- Г. Гендель "Песня Победы"
- И. Бах Менуэт
- А. Варламов "Красный сарафан"

Гаммы до-мажор, ля-минор, ре-мажор, ми-минор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*)

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 4 КЛАСС:**

- Д. Фрескобальди Прелюдия и токката
- Т. Чудова Концертная пьеса с вариациями на тему УНП "Ехал казак за Дунай"
- П. Чайковский "Сладкая греза"

Гаммы соль-мажор, соль-минор в две октавы, си-бемоль-мажор в полторы октавы (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*).

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 5 КЛАСС:**

- А. Вивальди Ларго и Аллегро
- В. Щелоков "Баллада"
- В. Блажевич Концерт №4, I ч.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия и их обращения до 3х знаков в подвижном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*).

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 6 КЛАСС:**

- И. Бах Ариозо
- А. Лядов Прелюдия
- М. Равель "Павана"

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3х знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*).

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 7 КЛАСС:**

- В. Блажевич Концертный эскиз №1
- К. Сен-Санс "Каватина"
- Е. Матей Фуга

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4х знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato*).

## УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 2 КЛАСС:**

- М. Глинка "Андалузский танец" (ксилофон)
- В. Моцарт "Юмореска" (малый барабан)
- Б. Барток Пьеса

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, трезвучия и их обращения.  
(ксилофон).

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 3 КЛАСС:**

- И. Стравинский Аллегро (ксилофон)
- К. Лоншан-Друшкевичова "Краковяк" (малый барабан)
- Д. Палиев Вальс (ксилофон)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2х знаков, трезвучия и их обращения.  
(ксилофон).

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 4 КЛАСС:**

- М. Балакирев Полька (ксилофон)
- Д. Кабалевский "Клоуны" (малый барабан)
- Л. Бетховен "Турецкий марш" (ксилофон)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3х знаков, трезвучия и их обращения.  
(ксилофон).

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 5 КЛАСС:**

- В. Цыбин "Старинный танец" (ксилофон)
- Г. Бутов "Родео" (малый барабан)
- Р. Глиэр Вальс (ксилофон)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4х знаков, трезвучия и их обращения.  
(ксилофон).

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 6 КЛАСС:**

- Ф. Шуберт "Музыкальный момент" (ксилофон)
- П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков" (малый барабан)
- Н. Лысенко Скерцо

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, трезвучия и их обращения.  
(ксилофон).

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПЕРЕВОДА 7 КЛАСС:**

- А. Петров "Юмореска" (ксилофон)
- Р. Шуман "Смелый наездник" (малый барабан)
- Д. Россини "Неаполитанская тарантелла" (ксилофон)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, трезвучия и их обращения  
(ксилофон).